

DATOS DEL PROGRAMA PRESUPUESTARIO						
Programa presupuestario		U283 Fomento al Cine Mexicano				
Ramo		48 Cultura				
Unidad responsable*		MDC-Instituto Mexicano de Cinematografía				
Enfoques transversales		N/A				
PRESUPUESTO						
				Meta anual	Ejercicio	Avance anual
				Millones de pesos	Millones de pesos	%
PRESUPUESTO ORIGINAL				0.00	161.63	N/A
PRESUPUESTO MODIFICADO				161.63	161.63	100.00
ALINEACIÓN CON LOS EJES DEL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2019-2024						
Eje 2 Política Social						
Alineación con los Programas derivados del Plan Nacional de Desarrollo 2019 - 2024						
Primera Cadena de Alineación						
Programa 48 Programa Sectorial de Cultura 2020-2024						
Objetivo Prioritario 5 Fortalecer la participación de la cultura en la economía nacional a través del estímulo y profesionalización de las industrias culturales y empresas creativas, así como de la protección de los derechos de autor						
CLASIFICACIÓN FUNCIONAL						
Finalidad		2-Desarrollo Social				
Función		4-Recreación, Cultura y Otras Manifestaciones Sociales				
Subfunción		2-Cultura				
Actividad Institucional		B- Fomento y promoción de la cultura				
RESULTADOS						
NIVEL: Fin						
INDICADORES					METAS-AVANCE	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de apoyos otorgados a la producción y postproducción de corto y largometrajes	Contribuir a ampliar el acceso a los derechos culturales cinematográficos por parte de la población del país.	(Producción y postproducción de corto y largometrajes del año t / Apoyos programados para producción y postproducción de corto y largometrajes	Porcentaje	Estratégico - Eficacia - Anual	Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	110.07
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	110.7
					NIVEL: Propósito	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de proyectos apoyados a la producción, exhibición, así como conformación y preservación de acervos cinematográficos.	Industria cinematográfica nacional se desarrolla ampliamente.	(Proyectos apoyados a la producción, exhibición, así como conformación y preservación de acervos cinematográficos atendidos en el año t / proyectos	Porcentaje	Estratégico - Eficacia - Anual	Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	163.41
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	163.41
					NIVEL: Componente	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de Apoyos otorgados a la consolidación financiera	Desarrollar Producción cinematográfica nacional	(Número de Apoyos para la Consolidación Financiera del año t / Número de Apoyos programados para la Consolidación Financiera del año t) *100	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	116.67
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	116.67
					DENOMINACIÓN	OBJETIVOS
Porcentaje de Apoyo a la preproducción y producción de cortometrajes y largometrajes de animación	Desarrollar Producción cinematográfica nacional	(Número de Apoyos a la pre-producción y producción de cortometrajes y largometrajes de animación del año t / Número de Apoyos programados a la pre-	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	150
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	150
					DENOMINACIÓN	OBJETIVOS
Porcentaje de Apoyo a la producción de cortometrajes por región y con trayectoria	Desarrollar Producción cinematográfica nacional	(Número de Apoyos a la producción de cortometrajes por región y con trayectoria del año t / Número de Apoyos programados a la producción de	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	100
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100
					DENOMINACIÓN	OBJETIVOS
Porcentaje de Apoyo a Operas Primas de escuelas de cine o con especialidad de cine	Desarrollar Producción cinematográfica nacional	(Número de Apoyos a Operas Primas de escuelas de cine o con especialidad de cine del año t / Número de Apoyos programados a Operas Primas de escuelas de	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	33.33
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	33.33

DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de Apoyo a la producción de largometrajes de ficción	Desarrollar Producción cinematográfica nacional	(Número de Apoyo a la producción de largometrajes de ficción del año t / Número de Apoyos programados a la producción de largometrajes de ficción del año t)	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	166.67
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	166.67
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	246.15
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	246.15
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	266.67
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	266.67
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	110
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	110
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	260
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	260
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	300
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	300
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	140
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	140
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	100
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100
<b>NIVEL: Actividad</b>						
<b>INDICADORES</b>					<b>METAS-AVANACE</b>	
DENOMINACIÓN	OBJETIVOS	MÉTODO DE CÁLCULO	UNIDAD DE MEDIDA	TIPO-DIMENSIÓN-FRECUENCIA	Meta anual aprobada:	100
Porcentaje de apoyos otorgados a los espacios de exhibición cinematográfica, proyectos de formación de públicos y preservación de acervos cinematográficos	Otorgar apoyos a los proyectos ganadores de las solicitudes evaluadas de las convocatorias emitidas por parte del IMCINE en apoyos a largometraje,	El indicador es una relación expresada como porcentaje. Fórmula de cálculo: (FO/SS)*100, Donde FO=Formaciones Otorgadas; SS= Solicitudes	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	210.71
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	210.71
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	138.89
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	138.89
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	65.69
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	65.69
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	101.22
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	101.22
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	95.02
					Realizado al Periodo:	78.6
					Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	82.72
					Meta anual aprobada:	100
					Meta anual ajustada:	100
					Realizado al Periodo:	100

exhibición cinematográfica, proyectos de formación de públicos y preservación de acervos cinematográficos	emitidas por parte del IMCINE en apoyos a largometraje, cortometraje, exhibición	exhibición cinematográfica, proyectos de formación de públicos y preservación de acervos cinematográficos	Porcentaje	Gestión - Eficacia - Anual	Avance realizado al periodo con respecto a la meta anual ajustada % :	100
<b>Justificación de diferencia de avances con respecto a las metas programadas</b>						
<b>Porcentaje de apoyos otorgados a la producción y postproducción de corto y largometrajes</b>						
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.					
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se otorgaron 303 apoyos otorgados a la producción y coproducción de corto y largometrajes del universo de 346 programados lo que representa un 87 por ciento de la meta. La variación de la meta se debió a que la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE reportó que durante el año, la convocatoria del Estímulos para la Formación Audiovisual Independiente, se seleccionaron proyectos para otorgarles montos específicos según lo estipulado por el consejo evaluador, de las solicitudes recibidas en la convocatoria.					
<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.					
<b>Otros Motivos:</b>	En la meta ajustada / meta aprobada en el Denominador (Universo de cobertura). Dice: 54 Debe decir: 346. Se registró una Programación original deficiente.					
<b>Porcentaje de proyectos apoyados a la producción, exhibición, así como conformación y preservación de acervos cinematográficos.</b>						
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.					
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se apoyaron 124 proyectos en la producción y exhibición de los 62 que se tenían programados lo que representa un 103.41 por ciento de la meta. El Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) reportó que los anteriores es debido a que la Dirección de Promoción Cultural Cinematográfica del IMCINE, reportó que fue posible apoyar a un mayor número de beneficiarios sin que esto afecte presupuestalmente, además Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE, reportó que durante el año se concluyó el proceso de evaluación de los 20 proyectos que pasaron a esa etapa, resultando recomendados 11 proyectos, tras la publicación de los 11 apoyos otorgados a la producción. Así mismo					
<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.					
<b>Otros Motivos:</b>						
<b>Porcentaje de Apoyos otorgados a la consolidación financiera</b>						
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.					
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se reportó 7 Apoyos otorgados a la consolidación financiera, de 4 que se tenían programadas, logrando un 103.67 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE reportó que durante el año los Consejos de Evaluación realizaron el análisis, de los proyectos inscritos en la convocatoria Apoyo a la Consolidación Financiera de Largometraje; y se aprobaron 7 proyectos, de los cuales 4 son documental, 1 de ficción y 2 híbridos; también se solicitó la actualización de documentos a los beneficiarios de los proyectos seleccionados para recibir el subsidio a la par. se llevo a a cabo la elaboración de solicitudes de convenios para su envío a la					
<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.					
<b>Otros Motivos:</b>						
<b>Porcentaje de Apoyo a la preproducción y producción de cortometrajes y largometrajes de animación</b>						
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.					
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se reportó 7 Apoyos a la preproducción y producción de cortometrajes y largometrajes de animación, de 4 que se tenían programadas, logrando un 100 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE, reportó que los proyectos seleccionados requirieron de un menor recurso al programado, se logró otorgar mas apoyos de los planeados. Los Consejos de Evaluación realizaron el análisis de los proyectos inscritos y fueron aprobado 6 proyectos de la convocatoria, de los cuales son 2 largometrajes y 4 cortometrajes, estos son dirigidos 4 por mujeres y 2 por hombres.					
<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.					
<b>Otros Motivos:</b>						
<b>Porcentaje de Apoyo a la producción de cortometrajes por región y con trayectoria</b>						
<b>Tipo de justificación:</b>	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida					
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se reportó 18 Apoyos a la producción de cortometrajes por región y con trayectoria, de 18 que se tenía programados, logrando un 100 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE reportó que los Consejos de Evaluación realizaron el análisis de los proyectos inscritos y se aprobaron 18 proyectos de los 18 programados de la convocatoria, de los cuales 2 son proyectos con de la categoría de con trayectoria (un documental y una ficción) y 16 por regiones: 11 ficciones y 5 documentales. De estos proyectos 9 son dirigidos por mujeres y 9 por hombres.					
<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.					
<b>Otros Motivos:</b>						
<b>Porcentaje de Apoyo a Óperas Primas de escuelas de cine o con especialidad de cine</b>						
<b>Tipo de justificación:</b>	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.					
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se reportó 1 Apoyo a Óperas Primas de escuelas de cine o con especialidad de cine, de 3 programados, logrando un 33.33 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE, reportó que los Consejos de Evaluación realizaron el análisis de los proyectos inscritos y se aprobó 1 proyecto de la convocatoria debido que al ser un nuevo programa las instituciones aún no se encuentran familiarizadas con este.					
<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.					
<b>Otros Motivos:</b>						
<b>Porcentaje de Apoyo a la producción de largometrajes de ficción</b>						
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.					
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se reportó 5 Apoyos a la producción de largometrajes de ficción, de 4 que se tenían programadas, logrando un 106.67 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE reportó que los Consejos de Evaluación realizaron el análisis de los proyectos inscritos en la convocatoria y se aprobaron 5 proyectos, de los cuales 4 son dirigidos por hombres y dos por mujeres (1 en codirección), también se contacto a los beneficiarios de la convocatoria de Apoyo a la producción de largometrajes de ficción, se elaboraron las solicitudes de convenio y se realizó el envío al área jurídica.					

<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de Apoyo a proyectos de formación de públicos y de exhibición de cine mexicano</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre de 2021 se reportó 32 Apoyo a proyectos de formación de públicos y de exhibición de cine mexicano, de 13 que se tenían programados, logrando un 246.15 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que la Dirección de Promoción Cultural Cinematográfica del IMCINE reportó que fue posible apoyar a un mayor número de beneficiarios sin que esto afecte presupuestalmente a la meta.
<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de Apoyo a la producción de largometrajes documentales</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal de 2021, se reportaron 10 apoyos a la producción de largometrajes documentales, de 5 que se tenían programados, logrando un 200.07 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE, reportó que debido a que los importes solicitados por los beneficiarios para sus proyectos estuvieron por debajo de los planeados en la convocatoria, se otorgó un mayor número de apoyos, que cumplían los requisitos. Los Consejos de Evaluación realizaron el análisis de los proyectos inscritos y se aprobaron 8 proyectos, de los cuales 5 son dirigidos por hombres y 3 por mujeres.
<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de Apoyo a la producción de largometrajes en colaboración con los estados</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal, se reportaron 11 Apoyos a la producción de largometrajes en colaboración con los estados, de 10 programados, logrando un 110 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que la Dirección de Vinculación Regional y Comunitaria del IMCINE reportó que durante el año se concluyó el proceso de evaluación de los 20 proyectos que pasaron a esa etapa, resultando recomendados 11 proyectos, tras la publicación de los 11 apoyos otorgados a la producción.
<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de apoyos para equipar y/o acondicionar espacios y proyectos de exhibición</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se reportó 13 Apoyos para equipar y/o acondicionar espacios y proyectos de exhibición, de 5 que se tenían programados, logrando un 260 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que la Dirección de Promoción Cultural Cinematográfica del IMCINE reportó que fue posible apoyar a un mayor número de beneficiarios sin que esto afecte presupuestalmente a la meta.
<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de Apoyo a la postproducción de largometrajes y cortometrajes</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal de 2021, se reportaron 18 apoyos a la postproducción de largometrajes y cortometrajes, de 6 programados, logrando un 300 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE reportó que gracias a que el monto de apoyo solicitado por los beneficiarios fue menor al monto programado, fue posible otorgar un mayor número de apoyos. Los Consejos de Evaluación realizaron el análisis de los proyectos inscritos y se aprobaron 18 apoyos de los cuales, 7 fueron de largometraje documental, 2 de largometraje ficción, 5 de cortometraje ficción, 2 de cortometraje documental, 2 de cortometraje animación. De estos proyectos, 8 son dirigidos
<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de Apoyo para la conformación y preservación de acervos cinematográficos</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se reportó 14 Apoyos para la conformación y preservación de acervos cinematográficos, de 10 que se tenían programados, logrando un 140 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que la Dirección de Promoción Cultural Cinematográfica del IMCINE, reportó que fue posible apoyar a un mayor número de beneficiarios de los 21 proyectos inscritos, sin que esto afecte presupuestalmente a la meta.
<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de Apoyo a la producción de cine para las infancias (niñas, niños y adolescentes)</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida

<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal 2021, se reportó 1 Apoyos la producción de cine para las infancias (niñas, niños y adolescentes), de 1 que se tenía programada, logrando un 100 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que la Dirección de Apoyo a la Producción Cinematográfica del IMCINE reportó que los Consejos de Evaluación realizaron el análisis de los proyectos inscritos y se aprobó un proyecto de la convocatoria el cual está dirigido por una mujer.
<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de apoyos otorgados a los espacios de exhibición cinematográfica, proyectos de formación de públicos y preservación de acervos cinematográficos</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal, se reportaron 39 apoyos a la Convocatorias de espacios de exhibición cinematográfica, proyectos de formación de públicos y preservación de acervos cinematográficos, de 28 que se tenían programados, logrando un 210.71 por ciento de la meta. Lo anterior debido a que se hizo una buena difusión en las convocatorias recibiendo las solicitudes esperadas y concluyó el proceso de evaluación resultando recomendados 14 proyectos apoyados a la preservación de acervos; por otro lado los apoyos a equipar y/o acondicionar espacios y proyectos de exhibición y formación de públicos y de exhibición de cine mexicano sumaron 45 al cierre del año.
<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de apoyos otorgados a los Beneficiarios seleccionados en la convocatoria de Largometraje y cortometraje</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal, se reportaron 75 apoyos a la Convocatorias de Largometraje y Cortometraje de 54 que se tenían programados, logrando un 136.69 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que durante el año se concluyó el proceso de evaluación de los 20 proyectos que pasaron a esa etapa, resultando recomendados 11 proyectos a la producción en colaboración con los Estados, además se aprobaron 64 proyectos para recibir apoyo integrados de la siguiente manera: 7 para Apoyo en consolidación financiera , 5 en Apoyo a la Producción de largometrajes de ficción , 8 de Apoyo a la producción largometrajes documentales , 6 de Apoyo a la Preproducción y producción de largometrajes y cortometrajes de animación
<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de solicitudes a la convocatoria de Largometraje y Cortometraje realizadas</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal, se reportaron 515 solicitudes para Convocatoria de Largometraje y Cortometraje de 784 que se tenían programados, logrando un 65.69 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que debido que al ser un programa nuevo las personas aun no se encuentran familiarizadas con el proceso de inscripción y se reportó que 245 fueron para apoyo largometrajes y 270 para apoyo a cortometrajes.
<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de selección de solicitudes a apoyo a los espacios de exhibición cinematográfica, proyectos de formación de públicos y preservación de acervos cinematográficos</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	10) Otras explicaciones a las variaciones, cuando se trate de resultados por encima del 100 por ciento de cumplimiento.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal, se reportaron 83 solicitudes seleccionadas a la Convocatorias de espacios de exhibición cinematográfica, proyectos de formación de públicos y preservación de acervos cinematográficos, de 82 que se tenían programados, logrando un 101.22 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que se hizo una buena difusión en las convocatorias recibiendo las solicitudes esperadas y se seleccionaron 21 apoyos otorgados a la preservación de acervos; y 62 de apoyos a equipar y/o acondicionar espacios y proyectos de exhibición y formación de públicos y de exhibición de cine mexicano.
<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de selección a las solicitudes a la convocatoria de Largometraje y Cortometraje</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	9) Otras causas que por su naturaleza no es posible agrupar.
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal, se reportaron 316 solicitudes seleccionadas para Convocatoria de Largometraje y Cortometraje de 382 que se tenían programados, logrando un 82.72 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que al ser un programa nuevo las personas aun no se encuentran familiarizadas con el proceso de inscripción y se reportó que 154 fueron proyectos para apoyo a largometrajes y 162 para apoyo a cortometrajes.
<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.
<b>Otros Motivos:</b>	
<b>Porcentaje de solicitudes a apoyo a los espacios de exhibición cinematográfica, proyectos de formación de públicos y preservación de acervos cinematográficos</b>	
<b>Tipo de justificación:</b>	11) La meta del indicador de desempeño fue cumplida
<b>Causa:</b>	Al cierre del ejercicio fiscal, se reportaron 125 solicitudes a la Convocatorias de espacios de exhibición cinematográfica, proyectos de formación de públicos y preservación de acervos cinematográficos, de 125 que se tenían programados, logrando un 100 por ciento de la meta programada. Lo anterior debido a que se hizo una buena difusión en las convocatorias recibiendo las solicitudes esperadas.
<b>Efecto:</b>	Se garantizó el acceso a la cultura cinematográfica a través de esquemas de difusión y exhibición incluyentes a lo largo del territorio nacional.

Otros Motivos:	
<b>Justificación del ajuste a las metas</b>	
<b>Porcentaje de apoyos otorgados a la producción y postproducción de corto y largometrajes</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de proyectos apoyados a la producción, exhibición, así como conformación y preservación de acervos cinematográficos.</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de Apoyos otorgados a la consolidación financiera</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de Apoyo a la preproducción y producción de cortometrajes y largometrajes de animación</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de Apoyo a la producción de cortometrajes por región y con trayectoria</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de Apoyo a Operas Primas de escuelas de cine o con especialidad de cine</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de Apoyo a la producción de largometrajes de ficción</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de Apoyo a proyectos de formación de públicos y de exhibición de cine mexicano</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de Apoyo a la producción de largometrajes documentales</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de Apoyo a la producción de largometrajes en colaboración con los estados</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de apoyos para equipar y/o acondicionar espacios y proyectos de exhibición</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	

<b>Porcentaje de Apoyo a la postproducción de largometrajes y cortometrajes</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de Apoyo para la conformación y preservación de acervos cinematográficos</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de Apoyo la producción de cine para las infancias (niñas, niños y adolescentes)</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de apoyos otorgados a los espacios de exhibición cinematográfica, proyectos de formación de públicos y preservación de acervos cinematográficos</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de apoyos otorgados a los Beneficiarios seleccionados en la convocatoria de Largometraje y cortometraje</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de solicitudes a la convocatoria de Largometraje y Cortometraje realizadas</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de selección de solicitudes a apoyo a los espacios de exhibición cinematográfica, proyectos de formación de públicos y preservación de acervos cinematográficos</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	
<b>Porcentaje de selección a las solicitudes a la convocatoria de Largometraje y Cortometraje</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	Otros motivos (explicar en el campo de justificación)
Trimestres que presentaron ajustes:	4
Justificación de ajustes en la Meta anual:	El indicador mostró un comportamiento favorable
<b>Porcentaje de solicitudes a apoyo a los espacios de exhibición cinematográfica, proyectos de formación de públicos y preservación de acervos cinematográficos</b>	
Tipo de ajuste en la Meta anual:	
Trimestres que presentaron ajustes:	
Justificación de ajustes en la Meta anual:	

\*Los Programas presupuestarios pueden ser ejecutados de manera conjunta por diversas Unidades Responsables para el cumplimiento de sus objetivos y metas. No obstante, para fines de recolección de la información del logro de los objetivos establecidos en la Matriz de Indicadores para Resultados (MIR), en los reportes se asocia a una Unidad Responsable (UR). Por ello, para facilitar la identificación de las UR, se puede consultar el Estado Analítico del Ejercicio del Presupuesto de Egresos en Clasificación Funcional-Programática de cada Ramo en la Cuenta Pública 2021.